# MEMORIA EN IMAGENES



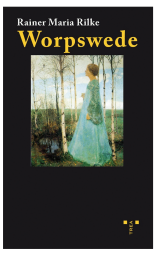

## LOSILLA, CARLOS (COORD.)

### SINOPSIS

+Es el cine una memoria inventada? +Cómo se convierten en recuerdos esas imágenes que se agitan en una pantalla? +De qué manera se puede representar el pasado en una película? +Es eso distinto de lo que sucede en la literatura, la música o el cómic? +Y cuáles son las alteraciones que ha provocado internet en todo ese paisaje? Estas y otras cuestiones no solo están en el origen de este libro, sino que seguirán ahí, igual de vivas e inquietantes, una vez terminada su lectura. Pues, más que responderlas, los autores y autoras aquí convocados intentan abordarlas y penetrarlas, hablar de ellas sin renunciar a sus misterios. Y, sobre todo, construir un texto de múltiples ramificaciones a la manera de un puzle o de un mosaico.Rehuyendo el academicismo, pero nunca el rigor ni la complejidad, todos y cada uno de los capítulos de este volumen ponen en duda el tiempo tal como se nos ha explicado siempre, proponen otros ritmos y cronologías para su vivencia, reivindican la imagen y la ficción como inventoras de universos alternativos. Sin embargo, jamás ceden a la tentación de la nostalgia o la huida de la realidad. Si el cine cambió para siempre nuestra percepción del mundo exterior no fue para que nos olvidáramos de él, sino para que lo viviéramos de otra manera. Y esa capacidad subversiva, esa rebelión contra las ideas recibidas y los lugares comunes, siempre tuvo que ver con su reivindicación de una memoria que, por mucho que se precipite hacia el pasado, siempre regresa para cambiar el presente. ...

| | |
|---|---|
| **Editorial** | EDICIONES TREA, S.L. |
| **Materia** | ARTES ESCENICAS:CINE-RADIO-TELEVISION |
| **Colección** | ARTES |
| **EAN** | 9788418105395 |
| **Status** | Disponible |
| **Páginas** | 324 |
| **Tamaño** | 120x200x20 mm. |
| **Peso** | 368 |
| **Precio (Imp. inc.)** | 20,00€ |
| **Fecha de lanzamiento** | 06/04/2021 |

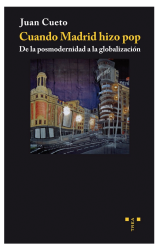
## Títulos relacionados




WORPSWEDE
RILKE, RAINER MARIA




IMPROVISACION:SU NATURALEZA Y SU PRACTICA EN LA MUSICA
BAILEY, DEREK




CUANDO MADRID HIZO POP:DE LA POSMODERNIDAD A LA GLOBALIZA.
CUETO, JUAN




CRITICA DE LA RAZON PLASTICA
MARTINEZ MORO, JUAN