

FINAL DE UN MITO GIOCONDA DEL MUSEO DEL PRADO



GONZALEZ ROMERO, JOSE FERNANDO

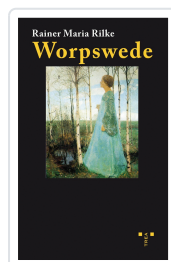
SINOPSIS

Como motivos de este trabajo, figuran los siguientes: primero, plantear una serie de interrogantes que afectan a la dama del Louvre y a su inesperada hermana, la cenicienta del Prado. +Por qué la calidad de sus materiales, como el soporte o los pigmentos, es tan diferente? +Y tan similar los pentimenti a mano alzada de su dibujo subyacente? +Responden a un mismo encargo que nunca se entregó al cliente? +Cuál es su estado de conservación y su verdadera imagen primitiva? +Qué es lo que vio Giorgio Vasari? +La autoría es autógrafa, coral o de mero taller? Por citar sólo algunas reflexiones. En segundo término, constituye un buen pretexto para, dentro de una dimensión pedagógica, definir algunos conceptos: el taller de pintura, con sus maestros y aprendices, clientes y encargos, condiciones y precios o los procedimientos de trabajo; términos artísticos, como el de valorismo y colorismo, perspectiva lineal y aérea, isocefalía y simetría bilateral, sfumato y escorzo, por citar algunos ejemplos; y también, cuestiones relativas al peso del neoplatonismo en el naturalismo idealizado, la importancia de la ciencia o el antropocentrismo renacentista. Finalmente, emprender un recorrido apasionante por un tema que tiene algo de novela policiaca. La vida y la obra de Leonardo da Vinci siempre estuvo envuelta en un halo de misterio, trascendiendo el plano meramente artístico, para entrar en el ámbito de la leyenda literaria y acabar convirtiéndose en un mito. Emocionante es también el momento artístico, con su fecundidad sin límites y proliferación de genios. Los pintores, debido al amplio abanico de conocimientos que precisan para llevar a cabo su trabajo, alcanzan un prestigio individual hasta entonces desconocido. ...



Editorial	EDICIONES TREA, S.L.
Materia	HISTORIA Y TEORIA DEL ARTE
Colección	ARTES
EAN	9788417140656
Status	Disponible
Páginas	84
Tamaño	120xx mm.
Peso	116
Precio (Imp. inc.)	15,00€
Fecha de lanzamiento	23/01/2019

Títulos relacionados



WORPSWEDE
RILKE, RAINER MARIA



IMPROVISACION:SU
NATURALEZA Y SU
PRACTICA EN LA
MUSICA
BAILEY, DEREK



CUANDO MADRID
HIZO POP:DE LA
POSMODERNIDAD
A LA GLOBALIZA.
CUETO, JUAN



CRITICA DE LA
RAZON PLASTICA
MARTINEZ MORO,
JUAN