PARANOIA CONTEMPORANEA EL CINE EN LA SOCIEDAD DEL CONTROL



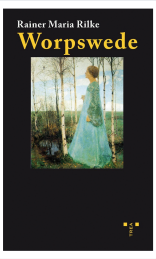
MONTERO, JOSE FRANCISCO (COORD.)

SINOPSIS

En nuestra contemporaneidad el sentimiento de paranoia se ha visto exacerbado por diversas circunstancias. La extensión de los sistemas de vigilancia, unas medidas de seguridad progresivamente invasivas, pero también una construcción social cimentada en las tensiones entre el deseo de observarlo todo y la resignación, o más habitualmente el anhelo insaciable, de ser observado continuamente. Circunstancias todas cuyo denomina-dor común es la progresivamente problemática gestión entre lo visible y lo invisible, lo que está en campo y lo que está en fuera de campo; es decir, aquello que está en el corazón de la expresión cinematográfica. Este volumen colectivo será analiza cómo ha reflejado el cine todos estos acontecimientos que de forma tan trascendental han contribuido a conformar nuestro presente. Es más: cómo da forma el cine, en primera instancia arte de lo visible y lo invisible, a una época caracterizada por la visibilidad aparentemente absoluta pero por una invisibilidad no menos intensa de sus estructuras y engranajes; qué rasgos ha asumido un cine arte de la mirada y la representación realizado en un mundo determinado por estas miradas omnipresentes, en el que todos somos conscientes de que somos observados de una forma u otra, en todo lugar y en todo tiempo, como si se hubieran hecho realidad los terrores del paranoico, conminados, por tanto, a un simulacro casi constante y que, como consecuencia, transforma a este mundo en una escenificación sin fin y a todos nosotros en sus personajes. ...

Editorial	EDICIONES TREA, S.L.
Materia	ARTES ESCENICAS:CINE-RADIO-TELEVISION
Colección	ARTES
EAN	9788417987435
Status	Disponible
Páginas	328
Tamaño	120x200x15 mm.
Peso	368
Precio (Imp. inc.)	22,00€
Fecha de lanzamiento	22/11/2019

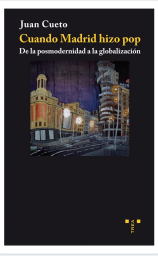
Títulos relacionados



WORPSWEDE
RILKE, RAINER MARIA



IMPROVISACION:SU NATURALEZA Y SU PRACTICA EN LA MUSICA
BAILEY, DEREK



CUANDO MADRID HIZO POP:DE LA POSMODERNIDAD A LA GLOBALIZA.
CUETO, JUAN



CRITICA DE LA RAZON PLASTICA
MARTINEZ MORO, JUAN