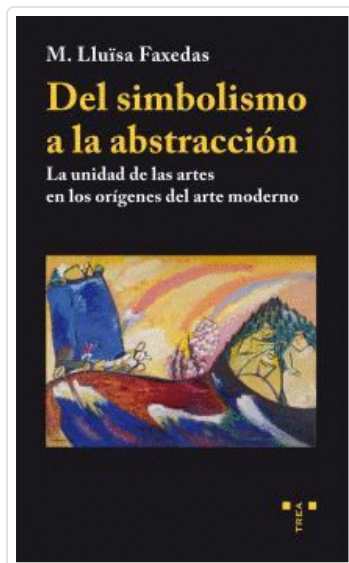


DEL SIMBOLISMO A LA ABSTRACCION



FAXEDAS, M.LLUISA

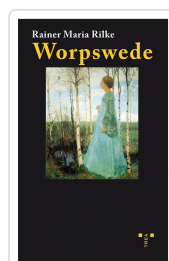
SINOPSIS

+Por qué, a principios del siglo xx, algunos artistas decidieron abandonar el arte figurativo y renunciar a la representación de la realidad exterior para entregarse a un mundo visual de puras formas y colores? El nacimiento de la abstracción fue la culminación de un largo proceso cultural y artístico más que un acontecimiento que se haya dado en un lugar o momento exactos. M. Lluïsa Faxedas fija su atención en la transición entre el simbolismo y la obra de los primeros artistas abstractos, en la elaboración por parte de los simbolistas de la idea de la obra de arte total y en su interpretación en la obra teórica y artística de los pintores Vassily Kandinsky y Piet Mondrian. A partir de las composiciones teatrales de Kandinsky y la evolución del estudio de Mondrian, el libro analiza las implicaciones estéticas, filosóficas y espirituales de sus respectivas visiones de las relaciones entre las artes. ...



Editorial	EDICIONES TREA, S.L.
Materia	HISTORIA Y TEORIA DEL ARTE
Colección	ARTES
EAN	9788497048798
Status	Disponible
Páginas	420
Tamaño	120xx mm.
Peso	482
Precio (Imp. inc.)	25,00€
Fecha de lanzamiento	14/10/2018

Títulos relacionados



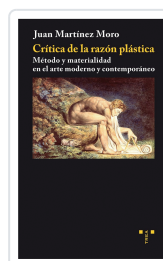
WORPSWEDE
RILKE, RAINER MARIA



IMPROVISACION:SU
NATURALEZA Y SU
PRACTICA EN LA
MUSICA
BAILEY, DEREK



CUANDO MADRID
HIZO POP:DE LA
POSMODERNIDAD
A LA GLOBALIZA.
CUETO, JUAN



CRITICA DE LA
RAZON PLASTICA
MARTINEZ MORO,
JUAN