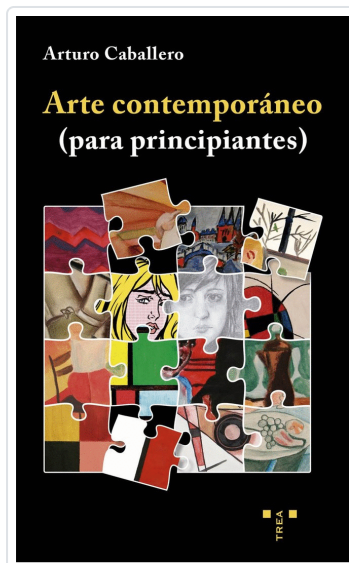


ARTE CONTEMPORÁNEO (PARA PRINCIPIANTES)



Arturo Caballero Bastardo

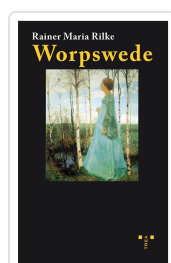
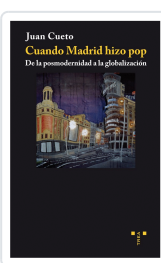
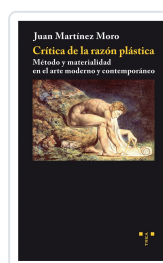
SINOPSIS

«Arte contemporáneo (para principiantes)» es el fruto de una actividad docente desarrollada desde 1979 que transforma unos apuntes de clase (Historia del Arte de COU y Segundo de Bachillerato y Fundamentos del Arte II de Bachillerato de Artes) en un libro adaptado a quien desee iniciarse en el conocimiento del arte actual. Asume planteamientos muy diversos que se derivan, fundamentalmente, de Ernst Gombrich, Alfred H. Barr, Juan Antonio Ramírez y Umberto Eco y, como es lógico por su origen y carácter, posee una deuda inmensa con infinitud de fuentes, de las que se han recogido como sugerencia unas pocas que se han considerado más accesibles para profundizar en cada uno de los capítulos. Es respetuoso con lo que se reputa más convencional de las actitudes artísticas actuales sin establecer prelación entre ellas. Ello no es obstáculo para que reserve un espacio para el libre criterio del autor que se concreta en la selección de los creadores (arquitectos, escultores y pintores) y las obras que se ofrecen como ejemplo, así como reflexiones más detalladas sobre unos y otras como invitación para que el lector realice otro tanto. Tras unas indicaciones sobre el método seguido, un breve contexto histórico y una reflexión sobre qué se considera contemporáneo, se incide en la importancia que han tenido la fotografía y la música en el desarrollo del arte de la modernidad. Inicia su camino en el último tercio del siglo XIX centrándose en las aportaciones de los posimpresionistas y llega hasta la actualidad usando como referencia los movimientos de vanguardia que son definidos por sus características formales, por encima de otros aspectos metodológicos como la sociología y la iconología. También se incorporan otros creadores y tendencias que no encajan estrictamente en ellos, conformando un amplio panorama de la creatividad de los últimos ciento cincuenta años. Uno de los aspectos más relevantes a señalar es el espacio que se otorga a la palabra de artistas y críticos. Sin constituir formalmente una antología de textos de arte contemporáneo...



Editorial	EDICIONES TREA, S.L.
Materia	HISTORIA Y TEORIA DEL ARTE
Colección	ARTES
EAN	9791387790981
Status	Disponible
Páginas	450
Tamaño	200x120x0 mm.
Peso	410
Precio (Imp. inc.)	24,00€
Fecha de lanzamiento	18/09/2026

Títulos relacionados

WORPSWEDE
RILKE, RAINER MARIAIMPROVISACION: SU
NATURALEZA Y SU
PRACTICA EN LA
MUSICA
BAILEY, DEREKCUANDO MADRID
HIZO POP: DE LA
POSMODERNIDAD
A LA GLOBALIZA.
CUETO, JUANCRITICA DE LA
RAZON PLASTICA
MARTINEZ MORO,
JUAN