

MUSEOLOGÍA ALTERNATIVA LATINOAMERICANA



Juan José Santos Mateo

SINOPSIS

Este libro tiene como objetivo analizar experiencias museales no tradicionales que eclosionan partir de los años 2000 en Latinoamérica, impulsadas por agentes culturales no especialistas en museología, sino en el campo artístico. La investigación, que se circunscribe en la línea de la museología alternativa, aborda estas experiencias autonombradas de manera crítica museos. Son musealidades que toman diversos formatos, generan diferentes actividades y proponen metodologías interdisciplinarias, se organizan en torno a demandas que el museo tradicional ni ha atendido, ni atiende, y adquieren una forma mutable y flexible. No tienen vocación de permanencia y aspiran a una interacción con su comunidad más cercana y personalizada. El museo, como dispositivo incorporado durante el periodo colonial, fue, desde su implementación en el continente americano, una institución transmisora de los valores civilizatorios europeos. En este contexto, estas experiencias museales se analizan desde el marco poscolonial, y los antecedentes de los que se nutren se rastrean en la museología alternativa latinoamericana de los años noventa. Esta investigación analiza cuatro casos de estudio y se adentra en sus referencias prácticas y teóricas: el NuMU de Guatemala, Puno-MoCA de Perú, Museu das Remoções de Brasil, y el Museo del Cerro de Puerto Rico, experiencias que trabajan dentro y fuera de la institución, y que friccionan con el museo tradicional con espíritu cuestionador pero propositivo....



Editorial	EDICIONES TREA, S.L.
Materia	PATRIMONIO- MUSEOLOGIA
Colección	SIN COLECCION
EAN	9791387790622
Status	Disponible
Páginas	178
Tamaño	240x170x0 mm.
Peso	360
Precio (Imp. inc.)	25,00€
Fecha de lanzamiento	16/01/2026

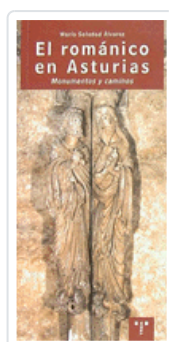
Títulos relacionados



LIEBANA, PAIS
ENCANTADO
LOPEZ/SANCHEZ/LOZANO



CASO ALSA
OCAMPO-SUAREZ



ROMANICO EN
ASTURIAS
ALVAREZ



ROMANICO EN
ASTURIAS
ALVAREZ
MARTINEZ