

PERVIVENCIA Y METAMORFOSIS DEL MUNDO MEDIEVAL EN EL IMAGINARIO MODERNO



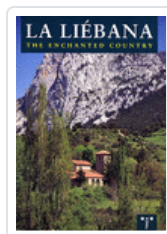
Rodríguez Moya, Inmaculada ; Mínguez, Víctor ; Rabassa, Carles

SINOPSIS

La «Rinascita» iniciada en el siglo XV en las cortes italianas y la simultánea recuperación de los modelos culturales de la Antigüedad grecorromana no significaron para la sociedad europea el fin inmediato del marco mental heredado de la Edad Media: los mitos, las creencias, las prácticas y los relatos históricos surgidos en los considerados siglos oscuros pervivieron en las crónicas y poesías de los escritores del Humanismo. Pese a la gran renovación que supuso la era moderna en todos los aspectos de la vida diaria, no era posible construir una nueva Europa obviando las raíces milenarias del Viejo Continente. Las artes plásticas mantuvieron viva su mirada sobre los tiempos medievales; sin embargo, su recreación fue adaptada a los nuevos lenguajes estéticos y a las ideologías imperantes en la Edad Moderna y durante el siglo de las Revoluciones. Así, la Edad Media pervivió en los siglos posteriores metamorfoseada en un nuevo imaginario, renovado continuamente por las sucesivas luces áureas, ilustradas, románticas y vanguardistas. Desde esta constatación, este libro pretende determinar el alcance y los procesos de metamorfosis del mundo medieval en el arte y la cultura visual moderna y contemporánea...

Editorial	EDICIONES TREA, S.L.
Materia	HISTORIA
Colección	SIN COLECCION
EAN	9788410263727
Status	Disponible
Páginas	524
Tamaño	240x170x0 mm.
Peso	1000
Precio (Imp. inc.)	30,00€
Fecha de lanzamiento	17/10/2025

Títulos relacionados



LIEBANA,PAIS ENCANTADO
LOPEZ/SANCHEZ/LOZANO



CASO ALSA
OCAMPO-SUAREZ



ROMANICO EN ASTURIAS
ALVAREZ



ROMANICO EN ASTURIAS
ALVAREZ MARTINEZ