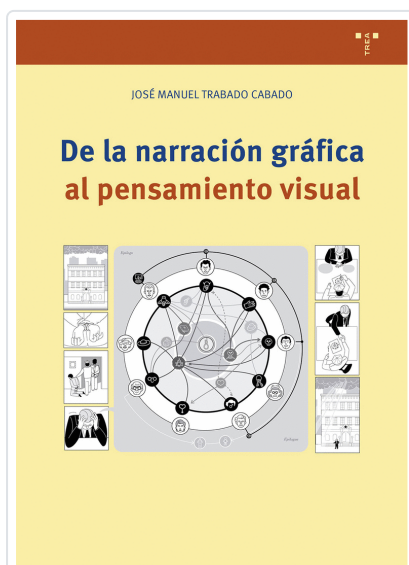


DE LA NARRACIÓN GRÁFICA AL PENSAMIENTO VISUAL



Trabado Cabado, José Manuel

SINOPSIS

¿En qué momento la yuxtaposición de imágenes en la que se basa la gramática del cómic deja de leerse de una forma estrictamente narrativa? ¿Pueden los cómics convertirse no solo en relatos sino en complejos discursos multimodales que nos ayudan a organizar el pensamiento y hacer, además, más efectivas explicaciones? ¿Qué elementos formales caracterizan al ensayo gráfico? ¿Puede la narración gráfica incorporar herramientas de otros discursos gráficos sin renunciar a su identidad? A estas y otras preguntas pretenden dar respuesta las páginas de este libro que realiza un estudio comparativo de las teorías gráficas de autores como Will Eisner, Scott McCloud, Nick Sousanis y Sergio García. En la década de los noventa y coincidiendo con lo que se ha denominado giro icónico aparecerá una obra crucial como Entender el cómic de Scott McCloud. Durante mucho tiempo se ha atendido a su caudal teórico descuidando, quizá, sus profundas propuestas experimentales que ocupan el foco de interés de este estudio.

A ello se le suma un recorrido por la obra de Chris Ware, Sergio Arredondo (Zer) y Martín Panchaud con el fin de realizar un inventario de todos aquellos procedimientos formales que la narración gráfica toma de otros lenguajes con el fin de conseguir una óptima relevancia informativa. Las páginas y las viñetas dejan de ser unidades narrativas para ser un espacio gráfico de enorme densidad conceptual. Cierra este estudio la caracterización de algunos aspectos de lo que podría denominarse ensayo gráfico, entendido como género gráfico-textual que deambula entre el contar y el explicar, tal y como muestran las obras de Blain y Jancovici, Carlos Villarreal o Isabel González. Se traza así un viaje que arrancaba del territorio de la narración gráfica para llegar a otro espacio que podría denominarse pensamiento visual en el que la infografía, el grafiti, el ensayo gráfico, etc., establecen un diálogo que enriquece a todos los actores que participan de él al tiempo que disuelve las fronteras genéricas. Estas fronteras ofrecían...



Editorial	EDICIONES TREA, S.L.
Materia	TEORIA E HISTORIA LITERARIA
Colección	CIENCIAS Y TECNICAS DE LA CULTURA
EAN	9791387790127
Status	Disponible
Páginas	196
Tamaño	240x170x0 mm.
Peso	400
Precio (Imp. inc.)	20,00€
Fecha de lanzamiento	12/09/2025

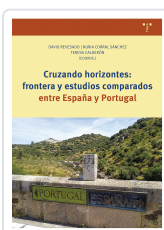
Títulos relacionados



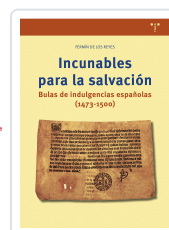
PATRIMONIO E INSTITUCIONES GLAM
ARQUERO AVILES ROSARIO



Guía del opositor a bibliotecas
Rodríguez Vela, Antonio



Cruzando horizontes: frontera y estudios comparados entre España y Portugal
Revesado Carballares, David ; Corral Sánchez, Nuria ; Calderón Sánchez, Teresa



Incunables para la salvación
Reyes Gómez, Fermín de los