

ICONOGRAFÍA DEL BARROCO



Carlos Taranilla

SINOPSIS

¿Qué representan los cinco sentidos en la iconografía barroca? ¿Por qué las alegorías y emblemas fueron tan utilizados en la pintura y escultura de este periodo? ¿Qué papel jugó la Contrarreforma en el desarrollo de la iconografía religiosa? ¿Cómo influyó la Iconología de Cesare Ripa en la representación simbólica del Barroco? ¿Qué significados ocultos pueden encontrarse en la pintura de artistas como Rubens, Caravaggio o Velázquez?

El Barroco, con su exuberancia visual y su afán de persuasión, erigió un lenguaje simbólico en el que cada imagen, cada gesto y cada atributo poseían un significado preciso. Desde la espiritualidad exaltada de la imagería religiosa hasta la sutil carga ideológica de los retratos cortesanos, este período se convirtió en una de las cumbres de la representación artística.

Carlos Taranilla nos guía en un recorrido fascinante por la iconografía barroca, desentrañando sus códigos y revelando el complejo sistema de símbolos que rige sus composiciones. A través de la pintura, la escultura y las artes decorativas, esta obra ofrece un estudio detallado de las alegorías, los emblemas y las escenas bíblicas, profanas y mitológicas que poblaron los retablos, las bóvedas y los lienzos de la época.

Un volumen imprescindible para historiadores del arte, artistas, estudiantes y todos aquellos interesados en comprender los significados ocultos de un arte que transformó la manera de comunicar mensajes a través de la imagen....



	EDITORIAL
Editorial	ALMUZARA (DISBOOK)
Materia	HISTORIA
Colección	ARTE Y PATRIMONIO
EAN	9788410526853
Status	Disponible
Páginas	408
Tamaño	240x150x0 mm.
Peso	625
Precio (Imp. inc.)	25,00€
Fecha de lanzamiento	30/05/2025

Títulos relacionados

ROMANICO
ESPAÑOL
SADIA, JOSE MARIAAUTOEXPOLIO
DEL PATRIMONIO
ESPAÑOL
SADIA, JOSE MARIAICONOGRAFIA DEL
ROMANICO
HISTORIA, ESCULTURA, ARTE
SACRO
TARANILLA, CARLOSSEMANA
SANTA
DE
JEREZ
VEGA
GEAN /
GARCIA
ROMERO