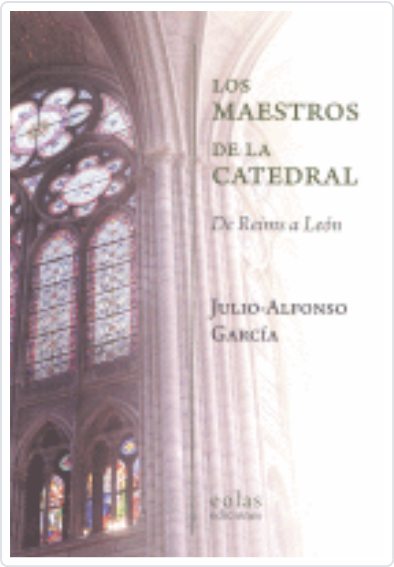
MAESTROS DE LA CATEDRAL DE REIMS A LEON



GARCIA, JULIO-ALFONSO

SINOPSIS

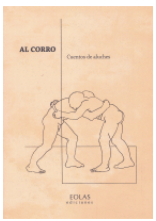
Del laberinto de Reims a la Catedral de León; la evolución desde el gótico clásico al radiante, cuya conexión se propone mediante el maestro Jean Loup y la relación entre dos hermanas reinas: la reina de Francia Blanca de Castilla y Berenguela la Grande, última reina privativa de León. Frente a la postura general que sitúa la obra gótica de León a partir de mediados del siglo XIII, se adelanta aquí su inicio y se fija en 1222 con el apoyo de la documentación, respaldada coherentemente por el análisis formal y por la presencia en el templo de las tumbas de tres prelados de la primera mitad de dicho siglo. Con este ajuste temporal, e identificando correctamente las modificaciones posteriores, la Catedral de León se hace legible y se abre plenamente a nuestra comprensión. Recupera así su relevancia como avanzadilla del gótico radiante, a modo de perfecto y necesario eslabón vanguardista; un logro genial de quien supo llevar a sus últimas consecuencias el gótico clásico y transfigurarlo. A este significado histórico debe añadirse que la Catedral de León es una cumbre absoluta del arte; y de afable belleza, al igual que sus nobles hermanas francesas. Después de documentar y dar a conocer a Juan de Vergara, autor del Manuscrito de Astorga, y de analizar los postreros trazos del pintor en El testamento pictórico de Murillo, el autor se enfrenta en este libro a la gozosa tarea de desbrozar el encaje de la Catedral de León en la evolución del gótico. ...

Editorial	EOLAS EDICIONES
Materia	HISTORIA DEL ARTE
Colección	SIN COLECCION
EAN	9788417315412
Status	Disponible
Páginas	170
Tamaño	130xx mm.
Peso	216
Precio (Imp. inc.)	17,00€
Fecha de lanzamiento	10/12/2018

Títulos relacionados

MISCELANEA DE EXORCISMOS
VIUDA, KARLOS

TERESA DE CEPEDA
ALVAREZ, TOMAS



AL CORRO. CUENTOS DE ALUCHES
AUTORES VARIOS

VOCES DEL NOROESTE
MARTINEZ, JOSE ENRIQUE