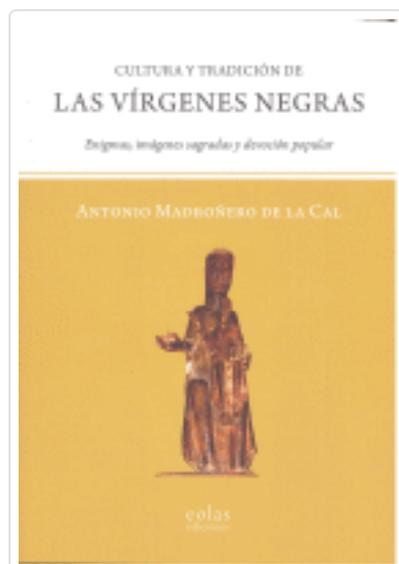


## CULTURA Y TRADICION DE LAS VIRGENES NEGRAS



## MADROÑERO DE LA CAL, ANTONIO

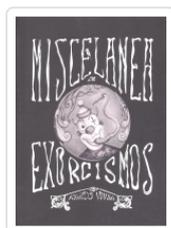
## SINOPSIS

El presente libro es el resultado de una sistemática investigación del nacimiento y la evolución de las imágenes negras de la Virgen. La siderurgia en la Edad del Hierro produjo pequeñas piezas a partir de negras escorias de fayalita. Estas eran plásticas y moldeables y permitieron la conformación de figurillas devocionales que parecen ser el origen de las vírgenes negras. La expresión del rostro de la Virgen, los objetos en sus manos y la faz del Niño combinan devoción y función social, dotando a estas imágenes de un valor antropológico incuestionable. El nuevo trabajo de Antonio Madroñero explora cómo la imaginería de tan peculiares vírgenes refleja los anhelos del hombre en lo material y en lo inmaterial, y cómo la mutua influencia entre creyentes e imágenes modela la tradición cultural y es, a su vez, el resultado de esta. Una original propuesta para interpretar el contenido de las imágenes, donde simultáneamente se expresan las ideas del subconsciente, de la religión y de la tradición social y cultural que jalonan el curso de la historia. ...

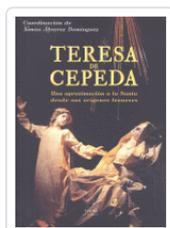


Editorial	EOLAS EDICIONES
Materia	ANTROPOLOGIA- ETNOLOGIA-FOLKLORE- ETNOGRAFIA
Colección	SIN COLECCION
EAN	9788416613854
Status	Disponible
Páginas	418
Tamaño	170xx mm.
Peso	722
Precio (Imp. inc.)	24,00€
Fecha de lanzamiento	24/11/2017

## Títulos relacionados



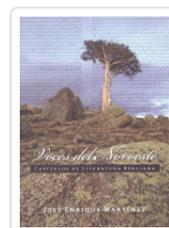
MISCELANEA DE EXORCISMOS  
VIUDA, KARLOS



TERESA DE CEPEDA  
ALVAREZ, TOMAS



AL CORRO.  
CUENTOS DE ALUCHES  
AUTORES VARIOS



VOCES DEL NOROESTE  
MARTINEZ, JOSE ENRIQUE