CLAUSURA DEL AMOR,SEGUIDO DE ENSAYO



RAMBERT, PASCAL

SINOPSIS

Si en el convivir es inevitable pasar de un yo a un nosotros, +qué sucede cuando se empieza a agrietar el nosotros y se pronuncia solamente el yo? En "La clausura del amor", Stan y Audrey, pareja sentimental, entran en una sala. El dice: ½quería verte para decirte que esto se acaba / que no va a seguir / no vamos a seguir+. Y a continuación lanza un flujo ininterrumpido de razones directo al cuerpo de ella. Audrey calla, escucha paciente, herida, hasta que llega su derecho a réplica, y responde a cada una de sus embestidas: ½+en quién te has convertido? / +nos conocemos?+. En "Ensayo", cuatro amigos, dos parejas (entre ellos, Audrey y Stan) forman un grupo de teatro, una estructura. Aquí es una mirada la que activa la mecha de un discurso que, al multiplicarse, incendiará cada una de las voces, al tiempo que los cuerpos se van desencajando. Un texto que indaga asimismo en el vínculo entre artista y creación. En definitiva, un doble combate que describe con nitidez, por medio de la palabra (una palabra bisturí que sabe dónde hacer daño), el proceso de una ruptura, de una demolición. Pascal Rambert (Niza,1962) es autor de teatro, director y coreógrafo.Su obra, estrenada y traducida a varios idiomas (inglés, ruso, italiano, alemán, japonés, chino, holandés?) ha obtenido numerosos premios, entre ellos el Premio Emile Augier de Literatura y Filosofía por su obra Ensayo en 2015 y el Premio de Teatro de la Academia Francesa al conjunto de su obra en 2016. Recientemente ha estrenado Une Vie en la Comédie-FranÇaise. Además, ha dirigido una serie de cortometrajes, algunos de ellos premiados en los festivales de Pantin, Locarno y París. En 2007, convierte el Théatre de Gennevilliers ½T2G+ en un centro nacional de creación contemporánea, dedicado exclusivamente a artistas vivos. Desde enero de 2017 es artista residente del Théatre des Bouffes du Nord en París, fundado por Peter Brook. Actualmente está preparando una película con Isabelle Huppert como actriz protagonista. ...

Editorial	EDICIONES LA UÑA ROTA (UDL)
Materia	TEATRO
Colección	LIBROS ROBADOS
EAN	9788495291516
Status	Disponible
Páginas	188
Tamaño	120x180x15 mm.
Peso	185
Precio (Imp. inc.)	15,00€
Fecha de lanzamiento	16/09/2017

Títulos relacionados



4 UNA OBRA CONCRETA
GARCIA, RODRIGO



DICEN QUE NEVERS ES MAS TRISTE
LIDDELL, ANGELICA



CAPITAL DE LAS RUINAS SEGUIDO DE F
BECKETT, SAMUEL