

SALOME IMAGENES DE UN MITO FINISCEULAR



SANCHEZ MARTINEZ, ANDRES

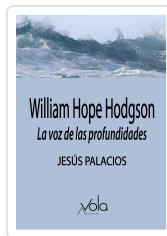
SINOPSIS

La famosa historia de la decapitación de San Juan Bautista tuvo como protagonista indirecta a la célebre princesa bailarina, Salomé. A lo largo del tiempo, dicho personaje ha adoptado multitud de formas dentro de la historia de la literatura. Sin embargo, fue en el fin de siglo cuando alcanzó su más conocida apariencia, sugerente y amenazante, interpretada habitualmente como mujer fatal. El presente ensayo revisa algunas de estas imágenes a través de la obra de multitud de autores del Modernismo hispánico, así como las posteriores reacciones a estandarización de un arquetipo de perversidad. Este recorrido muestra cómo el mito de Salomé supo transformarse al tiempo que evolucionaba la sociedad, y cómo pasó de representar a una mujer maldita a ganar una voz propia para revindicar su autonomía.

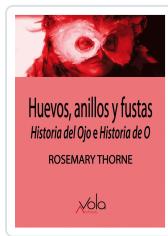


Editorial	ARCHIVOS VOLA (UDL)
Materia	ENSAYO LITERARIO Y CRITICA
Colección	VOLA
EAN	9788412588972
Status	Disponible
Encuadernación	Tapa dura
Tamaño	120x170x4 mm.
Peso	130
Precio (Imp. inc.)	11,00€
Fecha de lanzamiento	22/09/2023

Títulos relacionados



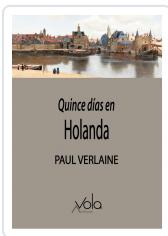
William Hope Hodgson
Palacios Trigo, Jesús



Huevos, anillos y fustas
Historia del Ojo e Historia de O
ROSEMARY THORNE



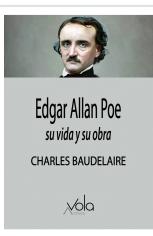
Huevos, anillos y fustas
Thorne, Rosemary



Quince días en
Holanda
PAUL VERLAINE



QUINCE DIAS EN
HOLANDA
VERLAINE, PAUL



Edgar Allan Poe
su vida y su obra
CHARLES BAUDELAIRE

EDGAR ALLAN
POE: SU VIDA Y SU
OBRA
BAUDELAIRE,
CHARLES