

FOTOGRAFIA COMO DOCUMENTO SOCIAL 2/E



FREUND, GISELE

SINOPSIS

A través de un análisis de la cultura fotográfica desde sus inicios hasta la década de 1970, Gisèle Freund revisa en este ensayo la relación que existe entre la estética y la obra fotográfica mecánicamente reproducible, poniendo de relieve la interdependencia entre las formas artísticas y la sociedad en una época en que la obra de arte única ya estaba perdiendo el papel que había tenido en generaciones anteriores. Desde el retrato individual o colectivo hasta el fotoperiodismo, la fotografía publicitaria o la fotografía de aficionado, la autora reconstruye las principales etapas donde la fotografía ha tenido un papel fundamental a la hora de construir nuestra visión del mundo, y nos regala en estas páginas una obra que se ha convertido en una de las grandes referencias de la historia y la teoría de la fotografía. ...



Editorial	EDITORIAL GUSTAVO GILI, S.L.
Materia	FOTOGRAFIA
Colección	CLASICOS
EAN	9788425229947
Status	Disponible
Páginas	208
Tamaño	160xx mm.
Peso	501
Precio (Imp. inc.)	22,00€
Fecha de lanzamiento	11/09/2017

Títulos relacionados

ARTE COMO OFICIO
MUNARI, BRUNOFANTASIA
MUNARI, BRUNOARTISTA Y DISEÑADOR
MUNARI, BRUNOARTE DEL COLOR
ITTEN, JOHANNES