

EXPONER O EXPONERSE



SOLA PIZARRO, BELEN (ED.) Y OTROS

SINOPSIS

La educación en los museos ha sufrido un importante crecimiento en los últimos veinte años en el territorio español que la ha acercado a una madurez plena. La crisis reciente, sin embargo, puso en jaque los hitos alcanzados, el avance y el desarrollo del campo de la mediación y de todos los implicados en él. Detrás del incansable esfuerzo de los trabajadores de los museos se encuentra el propósito de democratizar y hacer accesible las instituciones culturales para una diversidad de públicos, pues, como afirma Nora Sternfeld, la cuestión no es tanto si la práctica educativa deja suficiente espacio a las contradicciones, sino, más bien, si esas contradicciones pueden marcar una diferencia tanto en los públicos como en el propio discurso institucional. Este libro nace del deseo de ofrecer un relato veraz sobre lo que sucede en la práctica diaria, en el terreno, en un museo de arte contemporáneo como el MUSAC de León, para plasmar las experiencias vividas, aprender de ellas y apuntar quizá así caminos nuevos para lo que está por venir. Como afirma Paul B. Preciado, el museo tiene ya su propia historia. ...



| | |
|----------------------|---------------------------------|
| Editorial | LOS LIBROS DE LA CATARATA (UDL) |
| Materia | HISTORIA Y TEORIA DEL ARTE |
| Colección | ARTE + EDUCACION |
| EAN | 9788490976937 |
| Status | Disponible |
| Páginas | 208 |
| Tamaño | 140xx2 mm. |
| Peso | 300 |
| Precio (Imp. inc.) | 16,50€ |
| Fecha de lanzamiento | 18/05/2019 |

Títulos relacionados



PEDAGOGÍAS INVISIBLES
ESPACIO DEL AULA COMO DISCURSO
ACASO, MARIA



ARTE ES UNA FORMA DE HACER (NO UNA COSA QUE SE HACE)
DE PASCUAL / LANAU



ESTO LO HAGO YO
MORALES GOMEZ, EVA