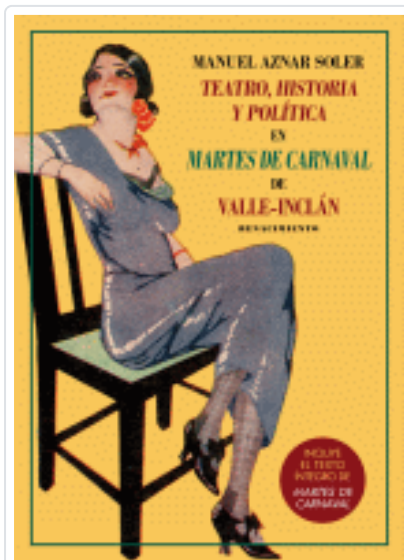


TEATRO, HISTORIA Y POLÍTICA EN MARTES DE CARNAVAL



SOLER / VALLE-INCLAN

SINOPSIS

Este libro constituye un ensayo de interpretación de los tres esperpentos (½Las galas del difunto+, ½Los cuernos de don Friolera+ y ½La hija del capitán+) que Valle-Inclán reunió en 1930 con el título de Martes de carnaval. Se estudian aquí tanto los aspectos teóricos del esperpento, intento de síntesis dialéctica entre tragedia y farsa, cuanto la coherencia estética entre esa teoría y su práctica dramatúrgica. Por tanto, en el análisis específico de cada uno de ellos se consideran tanto la pluralidad de elementos que componen su lenguaje escénico ¿expreso en sus magistrales acotaciones?, como también su estructura y técnica dramática; ediciones y variantes; estrenos y representaciones; personajes y temas; alusiones a la tradición literaria y teatral o al trasfondo histórico, aspecto este último clave para la revelación de un contexto que desvalore las palabras y las acciones de unos personajes degradados a la condición de fantoches. No se descuida tampoco el comentario de los diversos materiales que configuran la extraordinaria lengua literaria esperpéntica, así como una completa bibliografía de los libros y artículos publicados hasta la fecha sobre estos Martes de carnaval. Y todo ello expuesto con una claridad no exenta de rigor que intenta ayudar a leer mejor, es decir, a comprender y profundizar en los múltiples problemas que nos plantea, entre teatro, historia y política, la apasionante complejidad de estos tres espléndidos esperpentos valleinclinianos. Un libro que interesará tanto a los estudiantes universitarios como al lector curioso de Valle-Inclán, sin duda el mejor dramaturgo español del siglo XX.á Manuel Aznar Soler (Valencia, 1951), Catedrático de Literatura Española Contemporánea de la Universitat Autònoma de Barcelona, es fundador y director desde 1992 del Taller de Investigaciones Valleinclinianas (TIV) y desde 1993 del Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL). Director literario de la colección Biblioteca del Exilio, que publica la editorial Renacimiento, de Laberintos: anuario de estudios sobre...



Editorial	EDITORIAL RENACIMIENTO (UDL)
Materia	TEATRO
Colección	CUATRO VIENTOS
EAN	9788417550790
Status	Disponible
Páginas	492
Tamaño	150xx mm.
Peso	710
Precio (Imp. inc.)	21,90€
Fecha de lanzamiento	27/04/2019

Títulos relacionados



EXTRAÑOS
PAJAROS
PRIETO, MARIA
REGLA



ELLAS CUENTAN
LA GUERRA
POETAS
ESPAÑOLAS Y LA
GUERRA CIVIL
AA.VV.



PETROLEO, MONJAS
Y POETAS OTRAS
HISTORIAS DE 1964
RIOS CARRATALA,
JUAN ANTONIO



CARRETE DE 36
CASTILLO,
FERNANDO