

ADALGISA



GADDA, CARLO EMILIO

SINOPSIS

Entre 1932 y 1936, Carlo Emilio Gadda se embarcó en el proyecto de escribir una novela ambientada en Milán que se llamaría *Un fulmine sul 220*, donde se proponía narrar el amor prohibido entre Elsa, esposa del adinerado Gian Maria Cavigioli, y Bruno, un asistente de carnicero. Finalmente, insatisfecho con el proyecto, decidió abandonarlo. Unos años después dicha novela fallida se convertiría en su magistral libro de relatos *La Adalgisa*, un retrato satírico y burlesco ?y, a la vez, un fresco abigarrado y enciclopédico? de la sociedad milanese de la época: banqueros fraudulentos, empresarios ingenuos en apuros, ingenieros que construyen puentes que se desmoronan, viejas brujas goyescas que encarnan la decadente aristocracia local, burgueses obsesionados por tener descendencia masculina? y mujeres que se lanzan en brazos de simpáticos proxenetas que, por su parte, prefieren a las criadas recién llegadas del campo. Un caótico maelstrom humano pasado por el filtro de la irrisión. Pero como siempre ocurre con Gadda, también encontraremos retratos de gran delicadeza y ternura, muy particularmente el de Adalgisa, quien, tras su impactante debut en *La traviata* ?un impacto más para la vista que para el oído?, habrá de verse viuda y limpiando el polvo de las tumbas del cementerio Monumental. *La Adalgisa* es también, y ante todo, un homenaje a Milán ?un homenaje que oscila entre la veneración y la blasfemia?, ciudad cuyos mil rostros asoman a la vez en este libro deslumbrante. ...



Editorial	SEXTO PISO EDITORIAL (UDL)
Materia	NARRATIVA-NOVELA- MISTERIO-SUSPENSE
Colección	NARRATIVA
EAN	9788416677788
Status	Disponible
Páginas	294
Tamaño	150x230x16 mm.
Peso	460
Precio (Imp. inc.)	23,90€
Fecha de lanzamiento	01/06/2018

Títulos relacionados



ESTRECHO RINCON
SOMERSET MAUGHAM, WILLIAM



SIETE PECADOS CAPITALES
PAVIC, MILORAD



MANO DE LA BUENA FORTUNA
PETROVIC, GORAN



DOMME O EL ENSAYO DE OCUPACION
AUGIERAS, FRANCOIS