

CARTAS DE AMOR A KONSTANTIN RODZEVICH



TSVIETAIEVA, MARINA

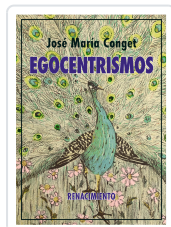
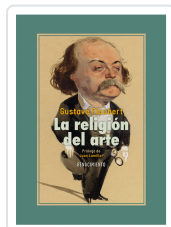
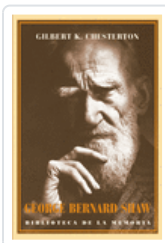
SINOPSIS

En abril de 1923 tiene lugar el primer encuentro de Tsvietáieva con Konstantín Rodzévich. Ocurrió lo inesperado: apareció aquel hombre que trastornará una vez más su vida, que le hará conocer el amor sensual y absoluto, no aquel más imaginario que real, como tantos amores fugaces e infructuosos que ella tildaba de $\frac{1}{2}$ idilios cerebrales+. A principios de diciembre de 1923, la relación se romperá tanto por parte de Rodzévich como de Tsvietáieva. Esta no quiere hacer daño a su esposo. El amor que sentía por él se ha tornado en un afecto maternal protector. Tras el fin de su relación amorosa escribió dos de sus obras cumbres: $\frac{1}{2}$ Poema de la montaña+ y $\frac{1}{2}$ Poema del fin+. Ambos poemas inspirados por la misma persona, Rodzévich. La lectura de estas cartas nos ayuda a comprender mejor esos poemas y nos invita a cruzar el umbral de una puerta secreta que conduce a la más profunda intimidad de la autora. Tsvietáieva nos desvela la historia de amor más intensa y dolorosa que jamás haya sufrido, en la que Eros y Tánatos, recíproca incomprensión, se intercalan y se sobreponen. Marina Tsvietáieva (Moscú 1892-Elábuga 1941). Vivió las revoluciones de 1905 y 1917 y también la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial. En 1922 abandona Rusia y reside primero en Praga y más tarde en París. En 1939 regresa a la URSS. En 1941, durante la invasión nazi, fue evacuada a Elábuga, a la República Tártara donde, al poco tiempo, ignorada por todos, pone fin a su vida. Tsvietáieva es, junto a Borís Pasternak, Ossip Mandelshtam o Anna Ajmátova, una de las figuras más relevantes de la literatura rusa del siglo xx. Su prolífica obra encierra tanto la poesía como el ensayo, el teatro y la narrativa. Reyes García Burdeus es doctora en interpretación y traducción. En el marco de su actividad investigadora ha participado en varios congresos, entre los que destacan los celebrados en el Instituto de Lenguas Eslavas de la Sorbona, o en las casas museo de Tsvietáieva en Bolshevo y Moscú. Ha traducido diversas obras de la autora: El relato de Sóniechka (2002),...



Editorial	EDITORIAL RENACIMIENTO (UDL)
Materia	NARRATIVA-NOVELA- MISTERIO-SUSPENSE
Colección	BIBLIOTECA DE LA MEMORIA:SERIE MENOR
EAN	9788417266547
Status	Disponible
Páginas	132
Tamaño	150x210x16 mm.
Peso	230
Precio (Imp. inc.)	14,90€
Fecha de lanzamiento	14/04/2018

Títulos relacionados

EGOCENTRISMOS
CONGET, JOSE
MARIARELIGION DEL
ARTE, LA
FLAUBERT, GUSTAVEGEORGE
BERNARD SHAW
CHESTERTON,
GILBERT K.RELACIONES
PEREZ, ANTONIO