

SCARFACE



DE CUENCA, LUIS ALBERTO

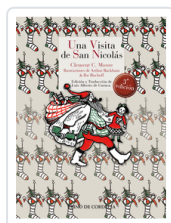
SINOPSIS

Howard Hawks consideró siempre "carface, the Shame of a Nation" (1932) su mejor película. De acuerdo con el gran director estadounidense, Luis Alberto de Cuenca rinde homenaje al film por excelencia del cine de gánsters, obra maestra de todo un subgénero. Este ensayo contiene un perfil de Hawks ¿director favorito del autor? y una defensa de la mitología generada por el cine de gánsters, esos aventureros ávidos de dinero y poder, siempre acompañados por rubias con el pelo cortado a lo garçon y unos trajes de noche que quitan el hipo. El gángster de la cara cortada es un tributo a ese mundo en el que los desheredados pueden convertirse en magnates gracias a una metralleta Thompson. ...



| | |
|----------------------|---|
| Editorial | REINO DE CORDELIA (UDL) |
| Materia | ARTES ESCENICAS:CINE- RADIO-TELEVISION |
| Colección | SNACKS DE CORDELIA |
| EAN | 9788416968824 |
| Status | Disponible |
| Páginas | 96 |
| Tamaño | 100xx4 mm. |
| Peso | 136 |
| Precio (Imp. inc.) | 12,95€ |
| Fecha de lanzamiento | 02/02/2019 |

Títulos relacionados



UNA VISITA DE
SAN NICOLAS
MOORE, CLEMENT C.



JUANITO
DIMINUTO
BUSCH, WILHELM



BASILIO Y LOS
GATOS
DE CUENCA BARELLA
/ GARCIA IGLESIAS



EL CARBÓN DE
LOS REYES
MAGOS
MERINO / ARIAS