LIDIZA

Datos del libro

CRITICO COMO ARTISTA IMPORTANCIA NO HACER NADA/IMPORTAN.DIS

WILDE, OSCAR

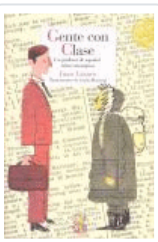
SINOPSIS

Tan solo un mes después de publicar de El retrato de Dorian Gray, en julio de 1890 apareció la primera parte de su ensayo El crítico como artista. En septiembre de ese mismo año salió la segunda. Con lenguaje desenfadado y mordaz, propone que la labor del crítico es más meritoria que la del artista y aprovecha para escandalizar a la sociedad de su época con provocaciones y epigramas. Establece que la diferencia entre periodismo y literatura radica en que ½el periodismo es ilegible y la literatura no se lee+. Afirma que el público inglés ½se siente mucho más a gusto cuando le habla un mediocre+, y defiende los libros de memorias porque están escritos por personas que ½han perdido por completo la memoria o nunca han hecho nada digno de ser recordado+. Vivimos ½una época en la que las gentes son tan laboriosas ?opina? que se han vuelto rematadamente estúpidas+. ...

Editorial	REINO DE CORDELIA (UDL)
Materia	ENSAYO LITERARIO Y CRITICA
Colección	NARRATIVA DE CORDELIA
EAN	9788416968312
Status	Disponible
Páginas	120
Tamaño	130x200x12 mm.
Peso	180
Precio (Imp. inc.)	12,95€
Fecha de lanzamiento	07/01/2018

Títulos relacionados

RASPA MAGICA
DICKENS ; BEDFORD



GENTE CON CLASE:UN PROFESOR DE ESPAÑOL ENTRE EXTRANJEROS
LAZARO, JUAN

DISMUNDO
BLANCO MARTINEZ, ROGELIO

CRUZADA DE LOS NIÑOS
SCHWOB, MARCEL