

NOTICIAS DE ICONOPOLIS



VALDECANTOS, ANTONIO

SINOPSIS

Con frecuencia, en las ciudades que habitamos, las fachadas en restauración están cubiertas por una lona que reproduce lo que tiene detrás. Pero el resultado no es eso que desde antiguo se llama simulacro, y quizá se trate de algo más perverso. En lugar de suplantar el original o simular uno inexistente, la copia duplica un modelo que, aun no debiendo mostrarse, tiene que estar en contacto casi físico con ella. En esta clase de imágenes se comprende el verdadero signo de los tiempos. En la lona de Iconópolis, la realidad previa y cercana no puede faltar para que haya imagen, y esto lo sabe muy bien el súbdito, el cual no es miembro pasivo de la «sociedad del espectáculo» clásica. De manera incesante, debe fabricar por sí mismo imágenes en las que, a menudo, aparecerá como objeto principal. También habrá producido, pocos segundos antes, acontecimientos tenidos por únicos y, en el sentido más enfático posible, por «originales». A esa actividad frenética llama el súbdito «vida», una vida que sería imposible sin el culto más fervoroso de la autenticidad y sin la fidelidad más devota y realista a lo que se l...



| | |
|----------------------|-----------------------|
| Editorial | HERDER (UDL) |
| Materia | FILOSOFIA-ETICA-MORAL |
| Colección | PENSAMIENTO HERDER |
| EAN | 9788425447365 |
| Status | Disponible |
| Encuadernación | Tapa dura |
| Peso | 313 |
| Precio (Imp. inc.) | 21,00€ |
| Fecha de lanzamiento | 13/03/2022 |

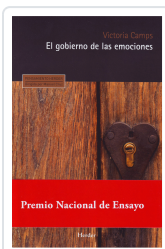
Títulos relacionados



Lo posthumano
Braidotti, Rosi



MEMORIA Y EL
PERDON, LA
VALCARCEL, AMELIA



GOBIERNO DE LAS
EMOCIONES, EL
CAMPS, VICTORIA



COMPRENDRE
VOL. 21/1 2019
FACULTAT DE
FILOSOFIA RAMON
LLUL