JOSE MENESE

GARCIA GOMEZ, GENESIS

SINOPSIS

Cuando José Menese tenía 25 años, en el Diccionario Larousse ya aparecía su nombre, su discografía y la explicación de su labor renovadora y dignificadora para el arte flamenco. Caso único entre los artistas del género en aquellos años. Y muestra de lo meteórico de su fama. Este hecho puede sintetizar la importancia de una carrera artística que fue más allá de lo personal para dar explicación de un cambio sociológico y cultural de primer orden en la apreciación de este arte. Porque José Menese, junto a Francisco Moreno Galván, interesó por el flamenco a capas sociales nuevas, creadoras de opinión y de cultura, al hacer viva en su cante la llamada Cultura Jonda, uno de los más fuertes apoyos al liderazgo musical que tanto significó en los años de la Transición española. Movimiento que si bien se circunscribe a la década de los pasados 70, su arraigo y liderazgo cultural y social se apoyó en la mayoría de los escritores, artistas plásticos y músicos populares cuya actividad venía de las generaciones del 27 y del 50, los que protagonizaron el realismo social de los 60 y el decidido activismo político en los propiamente 70. Hasta que todo aquel riquísimo movimiento, en el cual José Menese tuvo decididos arte y parte, cesara con el ½Sin compromiso en los 80+, que significó el fin del activismo cultural que había apoyado la Transición española. ...

Editorial	EDITORIAL ALMUZARA (DISBOOK)
Materia	MUSICA
Colección	MEMORIAS Y BIOGRAFIAS
EAN	9788417044107
Status	Disponible
Páginas	432
Tamaño	150xx mm.
Peso	595
Precio (Imp. inc.)	25,95€
Fecha de lanzamiento	17/07/2017

Títulos relacionados

LUTE:CAMINA O REVIENTA (OFERTA)
SANCHEZ,ELEUTERIO

MAÑANA SERE LIBRE 2/E
SANCHEZ EL LUTE, ELEUTERIO

A SANGRE Y FUEGO:AÑOS TREINTA DE UN PUEBLO ANDALUZ
LOZANO NIETO, JUAN MANUEL

TORQUEMADA:INQUISIDOR Y HEREJE
BARRIOS, MANUEL